

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 307  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29 августа 2023 года



**Утверждаю**  
Директор школы  
Т.В. Матвеева  
Приказ № 73 от 31 августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности

**Наш город Санкт-Петербург**

для обучающихся 1-х классов

Санкт-Петербург, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Наш город – Санкт-Петербург» для 1 класса составлена в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.; примерной программы основного общего образования по ГБОУ СОШ №307, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, разработана на основе программы по школьному курсу "История и культура Санкт-Петербурга **Е.В.Дмитриевой**.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что она отвечает целям гуманистической школы, интересам и потребностям ребёнка, призвана сформировать высокую культуру речевого общения, развить творческие способности учащихся, приобщить их к духовно-нравственным ценностям.

В настоящее время заметно возрос интерес к истории и культуре Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург — один из прекраснейших городов мира, уникальный культурно-исторический комплекс, в судьбе которого огромную роль сыграли многие выдающиеся исторические личности, деятели культуры и искусства. Этот город создавали гениальные архитекторы, украшали замечательные скульпторы и художники, воспевали великие писатели и поэты. Санкт-Петербург особый город, об этом говорят и его постоянные эпитеты: вторая столица, северная столица, Северная Пальмира, Северная Венеция, — и те понятия, которые он породил: петербургский стиль, петербургская школа, петербургская речь.

Курс предполагает ознакомление учащихся с богатым культурным наследием города на Неве, формировавшим духовный склад многих поколений людей, творивших новую историю России.

Программа рассчитана на изучение курса в 1 классе из расчёта **34 учебных** часа в год, или **1 час** в неделю.

В связи с выпадающими по календарю государственными праздниками, программа может быть скорректирована.

### **Цель программы.**

Воспитание эстетического восприятия, расширение эмоционально - чувственной сферы учащихся, пробуждение интереса и стремления к дальнейшему изучению историко-художественных путей развития Санкт-Петербурга, чувства сопричастности тому, что в нём происходит, и ответственности за происходящее.

### **Содержание программы предполагает решение следующих задач:**

#### Образовательные:

- знакомство с историей создания "северной столицы" и её художественного наследия, воспитание патриотизма и любви к родному краю;
- формирование у детей устойчивого желания продолжить знакомство с предложенными темами самостоятельно;
- обучение практическим навыкам работы с предложенными материалами;
- выделение ключевых понятий, поиск нужных фактов и ответов на вопросы, поставленные учителем
- обучение практическим навыкам работы с предложенными материалами;

#### Воспитательные:

- Воспитывать любовь к своей Родине.
- Воспитывать культуру общения.

### Развивающие:

- Начать формирование потребности в саморазвитии и самореализации.
- Развивать деловые качества школьников: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по данной программе, в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, у младших школьников будут сформированы:

### Личностные

*Обучающиеся научатся и приобретут:*

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

*Обучающиеся получают возможности для формирования:*

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности личности в поступках и деятельности;
- основ гражданской идентичности путем знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев.

### Метапредметные

*Обучающиеся научатся:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;
- проявлять инициативу действия в межличностном сотрудничестве;
- использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

*Обучающиеся получают возможность:*

- уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- повысить творческую активность и самостоятельность;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### Познавательные

*Обучающиеся научатся:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
  - строить сообщения в устной и письменной форме;
  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
  - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
  - устанавливать аналогии.
- Обучающиеся получают возможность:*
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
  - записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
  - строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей.

### **Коммуникативные**

*Обучающиеся научатся:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Обучающиеся получают возможность:*

- владеть монологической и диалогической формами речи;
- формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;
- аргументировать свое мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### **Предметные**

*В ходе реализации программы у учащихся сформируется:*

- расширение знаний о городе в работе с дополнительными источниками информации, в посещениях музеев, театров, библиотек, учебных прогулках/экскурсиях, в исследовательской деятельности, в интервьюировании, в проведении социологических опросов;
- Приобщение к культурному наследию города других горожан, одноклассников, родителей;
- Интерес к знакомым городским названиям, праздникам, объектам (знакам, символам), желания «делать открытия» в привычной городской среде;

- Понимание уникальности, неповторимости Санкт-Петербурга – северного, одновременно морского и речного города;

- Уважение к согражданам, знаменитым петербуржцам.

*Учащиеся научатся:*

- Находить информацию; о городе, памятниках наследия, петербургских традициях, а также о различных учреждениях, необходимых для удовлетворения жизненных потребностей горожан. Для самореализации (поликлиниках, магазинах, центрах развлечений, железнодорожных вокзалах, кассах, учебных заведениях, службе психологической поддержки, музеях, библиотеках, театрах, концертных залах и выставках, учебных заведениях и бирже труда) в справочниках, научно-популярной литературе, интернете, на карте, в периодической печати;

- Работать с картой, проводить ассоциации, обобщать, ориентироваться по карте-схеме Петербурга;

- Решать бытовые проблемы (вызов врача, водопроводчика, сантехника, распределение семейного бюджета, организация досуга в выходной день и т.д.);

- Извлекать информацию из городской среды, памятника наследия, музейной экспозиции при непосредственном общении с ними, а также из семейных архивов, из общения с родственниками, знакомыми и незнакомыми петербуржцами;

- Ориентироваться по карте города и в городском пространстве;

- Объяснять различные понятия и использовать их.

### **Предполагаемые результаты освоения программы.**

Во время прохождения курса «Наш город – Санкт-Петербург» предполагается, что учащиеся:

- овладеют элементарными знаниями о составных частях города, об удивительных особенностях (город островов, рек и каналов, мостов, архитектурных ансамблей, скульптурных памятников) присущих только Санкт-Петербургу, о роли людей и природы в формировании города и в решении городских проблем, о важных функциях города, о самых его известных достопримечательностях, то есть о том, что делает облик Петербурга неповторимым, отличным от других городов;

- научатся правильно употреблять и писать «городские» слова и выражения; ориентироваться по упрощенной карте-схеме города, маршрутному листу; пользоваться краеведческой литературой; описывать достопримечательности по памяткам; применять для выполнения заданий свой повседневный опыт и знания о городе, полученные на уроках;

- проявят познавательный интерес к изучению своей Малой Родины в выполнении творческих заданий, в желании посетить музей, выставку и написать отзыв, самостоятельно найти информацию, написать стихотворение или сказку о городе;

- смогут развить монологическую речь и мыслительные умения (работать со стихами, ребусами, кроссвордами; характеризовать объект, выявляя его главные признаки; сравнивать объекты; доказывать свою точку зрения);

- начнут выражать свое отношение к памятнику, событию, творчеству людей через слово, рисунок, поделку.

И, конечно, полученные знания и умения должны способствовать бережному отношению ребят к созданному предшествующими поколениями и создаваемому в настоящее время, и уважению в общении в семье, с одноклассниками, в городском пространстве: на экскурсиях, в транспорте, музеях, театрах, библиотеках, храмах.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

- Санкт-Петербург — новая столица России, город в европейском стиле. Санкт-Петербург — город музеев и театров, город-музей, «музеи под открытым небом». Петр Первый — основоположник музейного дела в России. Кунсткамера — первый российский музей. Музейные экспонаты. Происхождение слова «музей».
- Музеи на стрелке Васильевского острова. Здание Кунсткамеры ( архитектор Г. И. Маттарнови). Архитектурные особенности. Зоологический музей. Военно-морской музей — один из старейших в России.
- Площадь Искусств (бывшая Михайловская площадь) Михайловская улица. Михайловский дворец.  
Театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского (Михайловский театр). Архитектор А. П. Брюллов — автор проекта здания Михайловского театра. Репертуар театра в разные годы его существования.  
Здание Филармонии — место проведения концертов и встреч слушателей с композиторами и музыкантами. Концертный зал Филармонии и его интерьер.  
Театр музыкальной комедии у площади Искусств.  
Памятник А. С. Пушкину работы скульптора М. К. Аникушина в центре площади.
- Михайловский дворец (Русский музей). Происхождение названия дворца. Создатель дворца — архитектор К. И. Росси.  
Архитектура здания. Флигели дворца и их назначение. Сад и ограда дворца. Дворцовые фасады. Русский музей и его коллекции.
- Площадь Островского (бывшая Александринская площадь). Здания, образующие площадь, еще одно гениальное творение К. И. Росси. Памятник Екатерине Второй (скульпторы М. О. Микешин, М. А. Чижов и другие).
- Театр им. А. С. Пушкина (Александринский театр). Происхождение названия театра. Особенности его архитектуры. Скульптура, украшающая здание театра.
- Российская национальная библиотека и ее значение. История строительства главного здания библиотеки и роль К. И. Росси в ее создании. Скульптуры на фасаде здания — изваяния великих ученых и поэтов древних времен. Другие скульптурные украшения. Авторы этих работ — скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский и др.
- Елисеевский магазин. Роль купцов Елисеевых в жизни города. Архитектор Г. В. Барановский — создатель торгового дома Елисеевых на Невском проспекте. Витраж и скульптура, украшающие фасады здания. Гермес (Меркурий) — бог торговли. Легенда о кадуцее Гермеса. Создатель скульптур — ваятель А. Адамсон.  
Театр комедии (Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н. П. Акимова). Н. И. Акимов — основатель театра, известный режиссер и художник.
- Театральная площадь (бывшая Карусельная площадь). Каменный театр — первое театральное здание из камня в Санкт-Петербурге. Конный цирк.  
Мариинский театр оперы и балета (Государственный академический Мариинский театр). Происхождение названия театра. Архитектор А. Кавос — автор здания театра.  
Интерьер Мариинского театра. Театральный репертуар.  
Здание Консерватории (Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова). Памятники композиторам Н. А. Римскому-Корсакову и М. И. Глинке у здания Консерватории.
- Санкт-Петербургские храмы.  
Жители Санкт-Петербурга — люди разных национальностей и разного вероисповедания. Городские соборы и церкви. Никольский морской собор (архитектор С. И. Чевакинский). Архитектура собора и его колокольни.  
Церковь святых Петра и Павла на Невском проспекте ( архитектор А. П. Брюллов).



Татарская мечеть на Петроградской стороне и её архитектурные особенности. Синагога на Лермонтовском проспекте и храм Будды на Приморском проспекте.

- Мосты через реки и каналы.  
Первые деревянные городские мосты. Иоанновский мост. «Горбатые» мостики вдоль левого берега Левм через Фонтанку, Лебязий канал, Зимнюю канавку — работа «каменных дел мастера» Тимофея Иванова. Семь каменных мостов через Фонтанку (арх. Жан Перроне). Старо-Калинкин мост и мост Ломоносова.  
Аничков мост через Фонтанку на Невском проспекте. «Цветные» мосты через Мойку. Синий мост на Исаакиевской площади — самый широкий в городе.  
Подвесные мосты через канал Грибоедова — Банковский и Львиный. Украшения мостов и история их названий.
- Мосты через Неву.  
Первые наплавные мосты через Неву. Исаакиевский наплавной мост. Современные постоянные мосты через Неву (снизу вверх по течению): мост Лейтенанта Шмидта, Дворцовый мост, Троицкий мост, Большеохтинский мост, Финляндский мост, мост Александра Невского, мост Володарского.
- Набережные рек и каналов.  
Первые деревянные набережные в Санкт-Петербурге. Появление гранитных набережных. Роль архитектора Ю. М. Фельтена и мастера Г. Насонова в создании гранитных набережных. Парапеты и спуски к воде. Характеристика спусков на разных берегах Невы. Конные спуски.
- Ограды и решетки.  
Чугунные перила Мойки, кованые перила Фонтанки, решетка на набережной канала Грибоедова. Фонари городских мостов, ставшие символами Санкт-Петербурга.  
Морские и речные мотивы в рисунках решеток моста Лейтенанта Шмидта, Аничкова и Литейного мостов.  
Решетка Летнего сада работы Ю. М. Фельтена и других авторов. Решетка Михайловского сада у Храма Воскресения Христова (архитектор А. А. Парланд). Решетка Казанского собора работы А. Н. Воронихина.
- Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Атланты и кариатиды на фасадах зданий и в интерьере помещений. Гермы - опоры, украшенные бюстами; происхождение герм. Ангелочки и пути, скульптурные украшения зданий.
- Герои мифов в скульптуре.  
Скульптурные изображения героев древних мифов на зданиях и набережных, в парках и садах Санкт-Петербурга.  
Гермес (Меркурий) бог торговли и Посейдон (Нептун)-бог морей на крыше Пушкинского дома. Минерва и Беллона Петровских ворот Петропавловской крепости.  
Скульптура Летнего сада: Аполлон, Афина и Артемида, музы Талия, Терпсихора, Евтерпа.  
Скульптурная группа «Амур и Психея» работы итальянского скульптора А. Канона.
- Скульптуры-аллегии.  
Определение понятия «аллегория». Скульптуры-аллегии на башне здания Адмиралтейства, на арке Сената и Синода, на постаменте конного памятника Николаю Первому.  
Аллегорические скульптуры в Летнем саду. Скульптурная группа «Мир и изобилие» работы скульптора П. Баратта. Скульптуры Д. Бонацца «Утро», «Полдень», «Закат» и «Ночь» на площадке «Круговорот суток». Другие скульптуры-аллегии Летнего сада.
- Звери и птицы в скульптуре Санкт-Петербурга.  
Петербургские львы. Сторожевые львы работы Паоло Трискорни у дома Лобанова-Ростовского. Мирные львы у дома Лаваль. Добрые львы у дома Безбородко. Львы-лягушки ши-цза у домика Петра Первого на набережной Невы.  
Кони в скульптуре Санкт-Петербурга. Колесницы на арке Главного штаба, Нарвских

воротах и Александрийском театре. Скульптурные группы «Укротители коней» работы П. К. Клодта на Аничковом мосту. Скульптурные лошадиные головы работы В. И. Демут-Малиновского на боковых флигелях Конюшенной церкви. Скульптурные группы «Диоскуры» у здания Манежа. Фантастические животные в скульптуре Санкт-Петербурга Сфинксы на набережной Невы у Академии художеств и их история. Сфинксы на Египетском мосту мери.:. Фонтанку работы скульптора П. П. Соколова. Грифоны на скамьях спуска к Неве у Академии художеств и на Банковском мостике.

- Итоговое занятие: контрольные вопросы и задания по всему пройденному курсу.



**Календарно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся.**

**1-й класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы Содержания	Характеристика учебной деятельности (знания и умения)	Вид контроля	Основные виды деятельности (УУД)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Вводный урок. Великая Северная война. Основание Санкт-Петербурга	1	Комбинированный урок	Повторение, обобщение материала предыдущего учебного года	<p><i>Уметь :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментировать текст, выделять опорное слово в тексте, составлять простой план;</li> <li>- устно описывать объект, используя памятку;</li> <li>- составлять письменный рассказ об объекте ;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательное задание.</li> </ul>	Текущий контроль.	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> на основе обобщения знаний.</li> <li>-Преобразовывать информацию из одной формы в другую: <i>составлять простой план</i> учебно-научного текста.</li> <li>-Преобразовывать информацию из одной формы в другую: <i>представлять информацию</i> в виде текста, таблицы, схемы.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формируем умение работать в паре или в малой группе;</li> <li>- формируем умение</li> </ul>
2.	Петропавловская крепость. Петропавловский собор.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.	
3.	Первая площадь города. Троицкий собор.	1	Урок ознакомления с новым материалом	<p>Местоположение, название, облик Троицкой площади, Троицкого собора, первого Гостиного двора, порта.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о назначении города, его функциях, о продуманности его структуры, о специфике поведения в городе, о взаимосвязи города и горожан;</li> <li>- об удивительных природных особенностях Петербурга, об</li> </ul>	Текущий контроль.		

					<p>уникальном облике центра города, о значимости (ценности) памятников, достопримечательностей, символов Петербурга;</p> <p>- о важности и нужности созидательного труда горожан.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-самостоятельно находить нужную информацию в учебнике по истории и культуре Санкт-Петербурга, с помощью библиотекаря и родителей пользоваться краеведческими справочниками, рекомендованными учителем;</p> <p>-узнавать по изображению достопримечательность, называя признаки, по которым узнал здание .</p>		<p>формулировать и выражать свои мысли ;</p> <p>- формируем навыки коллективной работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;</p> <p>- формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>формирование умения составлять план действий по схематическим рисункам и самостоятельно следовать этому плану.</p>
4.	Городской остров. Домик Петра первого.	1	Комбинированный урок	Местоположение, название,облик Домика Петра.	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- узнавать изученные на уроках объекты в реальном городе; рассматривать их и видеть «говорящие» детали - вывески, украшения; а также замечать детали зданий, памятников, придающих им неповторимый вид;</p> <p>- слушать рассказы родителей, экскурсоводов и «слышать» их,</p>	Текущий контроль.	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p> <p>- формируем умение выразить своё мнение и впечатление от увиденного;</p> <p>- формирование умения оценивать результаты своей</p>
5.	Становление российского флота. Адмиралтейство..	1	Комбинированный урок	Местоположение, название,облик Первые корабли.		Текущий контроль.	
6	Первый сад города. Летний дворец Петра	1	Урок ознакомления с	Местоположение, название,облик, архитекторы.		Текущий контроль	

	первого		новым материал ом		фиксируя услышанное в рисунке или словесно.	оль.	работы
7	День Петра Первого, его двор; общественные развлечения.	1	Урок ознакомл ения с новым материал ом	Увлечения царя, роскошь вельмож, ассамблей, фейерверки,		Текущ ий контр оль.	<b>Познавательные:</b> -Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
8	Царская резиденция в Петергофе.	1	Комбини рованный урок	Местоположение, название,облик,архи текторы сооружений.	<i>Знать:</i> -о назначении города, его функциях, о продуманности его структуры, о специфике поведения в городе, о взаимосвязи города и горожан;	Текущ ий контр оль.	-Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
9	Застройка Васильевского острова. Петровское барокко. Дворец князя Меншикова.	1	Урок ознакомл ения с новым материал ом	Местоположение, название,облик,архи текторы сооружений	- об удивительных природных особенностях Петербурга, об уникальном облике центра города, о значимости (ценности) памятников, достопримечательностей, символов Петербурга;	Темат ическ ий контр оль.	-Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
10	Выездной клуб «Эрудит». Автобусная экскурсия» Основание С-Пб»	1	Урок проверки и коррекци и знаний	Закрепление знаний.	- о важности и нужности созидательного труда горожан. <i>Уметь:</i>	Текущ ий контр оль.	-Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и события.
11	Первый музей города.	1	Комбини рованный урок	Местоположение храмов. Название храмов. Облик храмов.	-самостоятельно находить нужную информацию в учебнике по истории и культуре Санкт- Петербурга, с помощью библиотекаря и родителей пользоваться краеведческими справочниками, рекомендованными учителем;	Текущ ий контр оль.	-Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
12	Александро- Невская лавра Невский проспект	1	Урок ознакомл ения с новым материал	Местоположение, название,облик лавры. Историческая справка.	-узнавать по изображению	Текущ ий контр оль.	

			ом				
1 3	Дворцы Невского проспекта.	1	Комбинированный урок	Творения великих зодчих.	достопримечательность, называя признаки, по которым узнал здание .  <i>Уметь:</i>	Текущий контроль.	<b>Коммуникативные:</b> -Доносить свою позицию до других: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. -Доносить свою позицию до других: <i>высказывать</i> свою точку зрения и пытаться её <i>обосновать</i> , приводя аргументы. -Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.  <b>Регулятивные:</b> -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
1 4	Главная река города. Реки и каналы.	1	Комбинированный урок	Петербургские набережные, их необходимость и особенности. Создатели набережных.	- узнавать изученные на уроках объекты в реальном городе; рассматривать их и видеть «говорящие» детали - вывески, украшения; а также замечать детали зданий, памятников, придающих им неповторимый вид; - слушать рассказы родителей, экскурсоводов и «слышать» их, фиксируя услышанное в рисунке или словесно.	Текущий контроль.	
1 5	«Твоих оград узор чугунный...»	1	Комбинированный урок	Чугунные решетки, ограды — их необходимость, особенности		Текущий контроль.	
1 6	Мосты повисли над водами.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Петербургские мосты их необходимость и особенности. Мастерство создателей мостов Знакомство с мифами и легендами в архитектуре.	<i>Уметь:</i> -самостоятельно находить нужную информацию в учебнике по истории и культуре Санкт-Петербурга, с помощью библиотекаря и родителей пользоваться краеведческими справочниками, рекомендованными учителем;	Текущий контроль.	
1 7	Разводные мосты	1	Комбинированный урок	Петербургские мосты их необходимость и особенности. Знакомство с мифами и легендами в архитектуре.	-узнавать по изображению достопримечательность, называя признаки, по которым узнал здание .	Текущий контроль.	
1 8	Постройки Бартоломео Растрели.	1	Комбинированный урок	Деревянный Зимний дворец; Зимний дворец;	<i>Уметь:</i> <i>Ориентироваться</i>	Текущий контроль	

				Аничков дворец; Смольный монастырь.	по упрощенной схеме города; - читать ее «легенду»; -находить основные географические ориентиры: река, исток, устье, правый, левый берег; остров; - находить объекты по природным и городским ориентирам.	оль.	-формирование положительной мотивации к обучению; формирование мотивации к обучению целенаправленной познавательной деятельности; формирование умения определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила
1 9	Золотой век Екатерины Второй.	1	Комбини рованный урок	Петербург- европейская столица: каменное строительство..	<i>Уметь:</i> <i>Ориентироваться в реальном городе:</i> - на улице, в своем районе, в центре города по природным и городским ориентирам (река, сквер, таблички с названием улиц, № домов, названием учреждений; вывески; известные по повседневной жизни здания аптеки, магазина, школы и др., а также изученные на уроках ранее объекты).	Текущ ий контр оль.	
2 0	Постройка Эрмитажа. Внутренняя отделка Зимнего дворца.	1	Урок ознакомл ения с новым материал ом	Коллекция ценностей Доступный музей. Меры против роскоши..	<i>Уметь:</i> <i>Ориентироваться в реальном городе:</i> - на улице, в своем районе, в центре города по природным и городским ориентирам (река, сквер, таблички с названием улиц, № домов, названием учреждений; вывески; известные по повседневной жизни здания аптеки, магазина, школы и др., а также изученные на уроках ранее объекты).	Текущ ий контр оль.	<b>Познавательные:</b> -Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> на основе обобщения знаний. -Преобразовывать информацию из одной формы в другую: <i>составлять</i> простой план учебно-научного текста. -Преобразовывать информацию из одной формы в другую: <i>представлять информацию</i> в виде текста, таблицы, схемы.
2 1	Выездной клуб «Эрудит». Экскурсия в Эрмитаж.	1	Урок проверки и коррекци и знаний	Знать названия, архитекторов, основное назначение изученных достопримечательностей.	<i>Знать:</i> -о целесообразности составных частей города, их пользе для горожан при условии грамотного взаимодействия с ними (на примере ближайшего окружения); -об уникальности, неповторимости природного и культурного наследия нашего	Темат ическ ий контр оль.	
2 2	Замечательные постройки екатерининских времен.	1	Комбини рованный урок	Мраморный дворец, Таврический дворец .Резиденция в Царском селе. .	<i>Знать:</i> -о целесообразности составных частей города, их пользе для горожан при условии грамотного взаимодействия с ними (на примере ближайшего окружения); -об уникальности, неповторимости природного и культурного наследия нашего	Текущ ий контр оль.	
2 3	Медный всадник. Памятники Петру Первому.	1	Комбини рованный урок	Историческая справка.	<i>Знать:</i> -о целесообразности составных частей города, их пользе для горожан при условии грамотного взаимодействия с ними (на примере ближайшего окружения); -об уникальности, неповторимости природного и культурного наследия нашего	Текущ ий контр оль.	
2 4	Заботы Екатерины Второй городском благоустройстве.	1	Комбини рованный урок	Богадельни и больницы; народные школы; освещение улиц; открытие С-Пб Думы; воспитание	<i>Знать:</i> -о целесообразности составных частей города, их пользе для горожан при условии грамотного взаимодействия с ними (на примере ближайшего окружения); -об уникальности, неповторимости природного и культурного наследия нашего	Текущ ий контр оль.	<b>Коммуникативные:</b> -Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении

				цесаревича Александра Павловича.	города (на примере важнейших памятников природы, культуры – достопримечательностей		проблемы (задачи). -Учиться уважительно относиться к позиции
2 5	Император Павел Первый. Михайловский замок.	1	Комбинированный урок	Дворец Павла в Гатчине. Строительство Михайловского замка. Тайны заговора.	Петербурга и района проживания); -о неповторимости ансамблей исторического центра (ядра) города, которые являются символами Петербурга;	Текущий контроль.	другого, пытаться договариваться. -Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
2 6	Эпоха Александра Первого:	1	Комбинированный урок	Казанский собор, Публичная библиотека, Царское Лицей. Великая Отечественная война 1812.	<i>Уметь :</i> - комментировать текст, выделять опорное слово в тексте, составлять простой план; - устно описывать объект, используя памятку;	Текущий контроль.	<b>Регулятивные:</b> -Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. -Совместно с учителем обнаруживать и
2 7	Николай Первый в С-Пб.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Воцарение на трон. Восстание декабристов.	- составлять письменный рассказ об объекте ; - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательное задание.	Текущий контроль.	формулировать учебную проблему. -Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем. -Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять
2 8	Строительство в эпоху Николая !	1	Комбинированный урок	Исаакиевский собор. Пожар и восстановление Зимнего дворца.		Текущий контроль.	ошибки с помощью учителя.
2 9	Дворцовая площадь. Александровская колонна.	1	Комбинированный урок	Символы победы в войне 1812г.	<i>Уметь:</i> - узнавать изученные на уроках объекты в реальном городе; рассматривать их и видеть	Текущий контроль.	<b>Личностные:</b> -формирование умения
3 0	Выездной клуб «Эрудит». Петербург – культурная	1	Урок ознакомления с новым	Пушкин. Жуковский. Крылов. Гоголь.	«говорящие» детали - вывески, украшения; а также замечать детали зданий, памятников, придающих им неповторимый	Текущий контроль.	делать выводы; -формирование положительной мотивации к обучению;

	столица.		материал ом		вид;		формирование мотивации к обучению целенаправленной познавательной деятельности; - формирование умения определять и высказывать самые простые , общие для всех людей правила
3 1	Петербург – культурная столица. Театры С-Пб.	1	Комбинированный урок	Знакомство с Невским проспектом-главным в нашем городе.		Текущий контроль.	
3 2	Петербург – культурная столица. Всемирно известные музеи.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Историческая справка.		Текущий контроль.	
3 3	Важнейшие сооружения времен Александра Второго.	1	Комбинированный урок	Памятники Николаю 1, Екатерине 11 Покушения на царя. Храм Воскресения Христова- Спас-на-Крови.		Текущий контроль.	
3 4	Петербургские гимназии. Как учили детей в Петербурге . Итоговое занятие.	1	Урок проверки и коррекции и знаний	Важная роль образования. Знать названия, архитекторов, основное назначение изученных достопримечательностей		Тематический контроль.	



## Характеристика УМК.

1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург . Выпуск второй: Пособие по истории города с вопросами и заданиями для начальной школы.-СПб.: КОРОНА принт ,2011
2. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург . Выпуск третий : Пособие по истории города с вопросами и заданиями для начальной школы.-СПб.: КОРОНА принт ,2011

## Список литературы.

1. Григорян Н.В. Задачи для петербургских школьников. СПб.. 2003.
2. Ермолаева Л.К., Гаврилова Н.Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. В 2-х частях. - СПб., СМИО Пресс. 2004.
3. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захватанна И.З., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург. Страницы жизни края. - СПб., СМИО Пресс. 2006.
4. Махинько Л. Н. История и культура Санкт-Петербурга. Программа по истории и культуре Санкт-Петербурга для начальной и основной школы. - СПб., Изд. Н.Ф. Куприянова, 2000.
5. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Фонохрестоматия: Список муз. произведений и метод, рекомендации по их использованию /Ин-т Петербурга. - СПб., 1995.
6. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Чудесный город: Слайд-путешествие и учебное пособие / Ин-т Петербурга. — СПб., 1995.
7. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. «Чудесный город» — видеофильм. СПб., 1998.
8. «Угадай-ка». Петербургская тетрадь / Сост. Н. Г. Гаврилова, Н. Л. Григорьева, Н. Е. Абакумова. — СПб., «Химера», 1997.
9. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь / Сост. Т. Н. Сокольницкая, Н. В. Завьялова, Ж. И. Иванова и др. - СПб., «Химера», 1997.
10. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь. Для учащихся 3 классов /Сост. Т. Н. Сокольницкая, Л. И. Бочкарева и др. — СПб., «Химера», 1997.
11. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Почему так названы? Любое издание.
12. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энцикл. Справочник / Гл. ред. Б. Б. Пиотровский. — М., 1992.
13. В.Н. Авсеенко. «История С-Пб в лицах и картинках» Ситис. 1993.

## Литература для детей

1. Шиф Л. И. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. Ч. 1-2. - СПб., 1994-1995.
2. Журнал «Автобус», 1995-2008.
3. Стихи о городе М. Басиной, М. Борисовой, С. Ботвинника, А. Кушнера, С. Маршака, Н. Поляковой, С. Скаченкова, В. Сулова, О. Тарутина, К. Чуковского (публикации в журнале «Искорка», 1980-е гг.).

### **Программы учебных и элективных курсов**

1. Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель. Научно-методический сборник (программы элективных курсов) / под ред. Л. М. Ванюшкиной. - СПб., СМИО Пресс, 2006.
2. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов. - СПб.. СМИО Пресс, 2002.
3. Программа элективного курса профильной подготовки «Многонациональный Петербург». Авторы-сост. Баранов П. А., Ермолаева Л. К., Смирнова Т. М. - СПб., СМИО Пресс, 2006.



